

おさるの運動会

作 藤原 玄洋

でてくるもの

マイクの声

サル市

サル次

サル蔵 中

サル代

さるたち

スタッフ

作 藤原 玄洋

演出

美術

人形美術

音楽

音響効果

舞台監督

制作

☆この作品は、5人でできるようになっていますが、人数に余裕があるときは、サルの人形を増やして、やると賑やかになります。

第1コマ 開会式

——パネル、開く。

上手パネルに、「おさるの運動会」の入退場門。舞台奥に万国旗。

ケコミ奥から、花火(クラッカー)の音。録音ON

マイクの声 みなさん、今日は、ようこそ「おさるの運動会」に、おい
てくださいました。これより、入場式を行います。サル一同、精
いっぱい張り切って、スポーツの祭典を繰り広げますので、みな
さんの盛大なるご声援をお願いいたします。

——マーチの音楽(M1)起こり、サルたち(6匹)、下手より登場。

白組、赤組交互に並んで、足踏み。

笛の音「ピーツ、ピッ」 止まる。録音CO

サル市 (正面を向いて)宣誓、我々は、スポーツマンシップにのっとり、
正々堂々戦うことを誓います。録音ON

マイクの声 プログラム一番、ラジオ体操。整列！ (笛の音)

——サルたち、ケコミに間隔をとって並ぶ。

ラジオ体操の音楽、流れる。

サルたち、音楽に合わせて、体操をする。

「伸びの運動」

「体を横に曲げる」

「体を前後に曲げる」

「体を回す」

「深呼吸をする」

ラジオ体操、終わる。

マイクの声 整列！ 右向け、右。(笛の音) 退場。

——サルたち、号令に合わせて、整列する。

退場の音楽。

サルたち、下手に退場。

録音FO

M3

M2

M1

第2コマ 組体操

——サルたち（4体）、号令をかけながら、下手より登場。

サル市 いち、にー、いち、にー、いち、にー、いち、にー……。ぜん
たーい、止まれ！

——サルたち、ケコミ中央で止まる。

一番後ろのサルが、前に突っかかり、次々と将棋倒しとなる。

笛の音、「ジュンジャー」

サルたち、あわてて整列。

マイク（生） 番号。（笛の音）

サル市 いちっ！

——先頭から、番号をかける。サル次、サル蔵、サル代の順。

三番目が、番号を間違う。

マイク（生） 笛の音「ピッ、ピッ、ピッ、ピッ、ピッ」もとっ！ （笛の音）

サル市 いちっ！

——先頭から、番号をかける。今度は、うまくいく。録音ON

マイクの声 右向け、右。（笛の音）整列。（笛の音）

マイクの声 プログラム2番、「組み体操」 最初は、「馬乗り灯台」

——笛の音に合わせ、「馬乗り灯台」（一人が馬になり、その上に両手を広げて立つ）

マイクの声 つづいて、「扇」

——笛の音に合わせ、「扇」 二人組。（完成したら、前に倒れる）

マイクの声 最後は、「ピラミッド」

——「ピラミッド」（三人でピラミッド、その上に両手を広げて立つ、崩れる）

下敷きのサル、ケンカする。注意の笛、「ピッ、ピッ、ピッ、ピッ、ピッ」

マイクの声 整列！ 左向け、右。駆け足！

——サルたち、笛に合わせて、上手に退場。

第3コマ 風船つき

M4

—— 楽しいな音楽。

サルたち（4体）、上手より登場。先頭のサルは、風船を持っている。ケコミを一周して、輪になる。

マイクの声 はじめーっ。

—— 音楽に合わせて、サルたち、かけ声をかけながら、風船つきをする。

突然、風船が破裂する。録音〇〇

サルたち （ロ々に）あー、びっくりしたー。録音〇〇

—— 笛の音、「ピリ、ピリ、ピリッ」

マイクの声 風船つき、やめーっ。

—— 行進曲。サルたち、整列して下手に退場。

第4コマ でんぐり返り

M5

—— コミカルな音楽。

サルたち（3体）、下手から、でんぐり返りをしながら、順にケコミを横切り、上手に次々、退場。録音F〇

第5コマ バナナ食い競争

—— 上手より、サル代、バナナを吊ってあるバトンを持って登場。ケコミ奥にセットして、下手に退場。録音〇〇

笛の音に合わせて、サルたち（3体）、下手から、登場。

マイクの声 「バナナ食い競争」を始めます。用意！ はじめっ！

—— 軽快な音楽。

サルたち、それぞれにバナナに飛びつく。なかなか、とれない。
全員バナナを取って、ポールの左右に並ぶ。録音F○

マイク(生) 整列！(笛の音「ピッ」) 退場！

—— 笛の音に合わせ、駆け足で下手に退場。

第5コマ 綱引き

マイクの声 次は、お待ちかね、綱引き大会。

—— 行進曲。

サルたち(6体)、下手から、太い綱を持って、登場。前後サル蔵、サル代、紅白の大旗を持っている。

笛の音、「プーッ、プン」

マイク(生) 綱引き、よーい！

—— 笛の音、「プン」

サルたち、紅白に分かれ、かまえる。

サルたち おーっ。

マイク(生) はじめーっ。

—— 笛の音、「プーッ」録音NO.2

音楽。

サルたち、それぞれに「オー」「エス」、「オー」「エス」と交互にかけ声で、ツナを引き合う。紅白の大旗は、かけ声に合わせて、大きく振られる。
赤の勝ち。

笛の音、「プーッ」録音NO.3

マイク(生) やめー。赤の勝ち！

白組のサル ばんざーい、ばんざーい。

マイク(生) (笛の音「ピッ」) 赤組、白組、場所をかえてー。駆け足、オ

イツチ、ニー、オイツチ、ニー、オイツチ、ニー——。

——かけ声に合わせ、上、下、ところをかえる。

マイク(生) 二回戦、よーいつ！

サルたち おーっ。

マイク(生) はじめーっ。

——笛の音、「プーッ」録音ON

音楽。

サルたち、「オー」「エス」のかけ声で、ツナを引き合う。

白の勝ち。

——笛の音、「プーッ」録音ON

マイク(生) やめー。白の勝ち！

白組のサル ばんざーい、ばんざーい。

マイク(生) 三回戦、よーいつ！

サルたち おーっ。

マイク(生) はじめーっ。

——笛の音、「プーッ」録音ON

音楽。

サルたち、それぞれに「オー」「エス」、の声に合わせて、元気に引き合うが、だんだん疲れて、元気がなくなる。

マイク(生) どうした、どうした。元気を出して、そーれっ。

——サルたち、急に元気を出す。

「オー」「エス」で引き合った拍子に、綱が真ん中から切れて、録音CO左右に

倒れる。

サルたち わーっ。録音ON

——笛の音、「ピリ、ピリ、ピリッ」

マイクの声 元気あつて、大いによろしい。では、これで、綱引き、おわり。

——退場の音楽。

サルたち、切れた綱を持って、上・下手に退場。

第6コマ ファイナーレ

M12

——華やかな音楽。

クラッカー鳴る。

音楽、BGレベルに。

マイクの声 これをもちまして、「おさるの運動会」は、無事終了いたしました。

——再び、音楽、大きくなる。

パネル、閉まる録音FO。

——おわり——

13

この人形劇は、「人形劇団ぐるーぷ・あ」のために、千代田工科芸術山門学校の教材として使っていた「人形大運動会」を改作したものです。

演者4名、音響1名の計4名で上演できるようになっています。人数に余裕がある場合は、人形の数を増やした方が、賑やかになってよいでしょう。演者は、1人で2体のサルの人形をつかいます。

でんぐり返りの部分が、手品のように見せ所です。練習のとき、舞台の外から、人形をしっかりと持って動きを誘導します。演者は、ケコミの下で自身が、ねじれるように1回転すればできます。

運動会をサルたちが、一生懸命にやっているということが、この作品の要ですから、個々の演技は、きつちりと表現されていなければなりません。個々の演技が、あいまいだと、サルの一生懸命さが伝わらず、運動会を人形が、ただなぞってやっているだけの、つまらないものになってしまいます。サルたちの健気さが、伝われば、覽ていて楽しい作品になるでしょう。

人数の少ない場合は、音楽や、マイクの声、笛を、時間を計って、録音にしておけば、うまくいくでしょう。

藤原玄洋

14